

GHID

pentru susținerea tezelor de licență

Program de studii: 0215.1 Interpretare instrumentală: Instrumente populare
(actualizat în conformitate cu reglementările în vigoare și deciziile Senatului AMTAP)

1. Dispoziții generale

Prezentul ghid este elaborat în baza **Regulamentului-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență** și reglementează modul de desfășurare a tezei de licență pentru specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente populare)*.

Teza de licență poate fi realizată sub două forme:

- **Teză de profesionalizare**
- **Teză de cercetare**

2. Teza de profesionalizare

Această formă constă în susținerea publică a unui **recital artistic**, care va demonstra nivelul de competență interpretativă și expresivitate artistică a absolventului.

Cerințe generale:

- Recitalul trebuie să aibă o durată de **40-50 de minute**.
- Toate lucrările se interpretează **din memorie**.
- Programul trebuie să includă lucrări din stiluri și curente artistice diferite.
- Este permisă reluarea unor lucrări abordate anterior, în cadrul studiilor.
- Recitalul se va înregistra video, iar înregistrarea va fi depusă la Mediateca AMTAP.

Structura programului:

1. O lucrare polifonică sau două părți contrastante dintr-un ciclu polifonic solo (pentru vioară, acordeon, țambal)
2. O lucrare ciclică amplă integrală (ex. concert pentru instrument și orchestră).
3. Piese de genuri și caractere diferite.
4. Suită de melodii folclorice.

3. Teza de cercetare este o lucrare scrisă, cu caracter științifico-aplicativ, care reflectă capacitatea absolventului de a investiga și analiza în mod sistematic aspecte teoretice și interpretative legate de repertoriul instrumentului său de specialitate. Aceasta constituie o formă complementară de finalizare a studiilor, orientată spre analiza critică, reflecția artistică și dezvoltarea abilităților metodologice.

Structura generală a tezei de cercetare

Teza de licență cu caracter științific trebuie să respecte următoarea structură formală:

I. Pagini preliminare

1. **Coperta** (conform modelului aprobat de instituție)
2. **Pagina de titlu (interior)**
3. **Declarația de originalitate** (asumată de autor)
4. **Cuprins** (cu indicarea paginilor)
5. **Lista abrevierilor** (*dacă este cazul*)
6. **Lista figurilor și/sau tabelor** (*dacă este cazul*)

II. Conținutul propriu-zis al lucrării

1. **Introducere**

- Argumentarea alegerii temei
 - Contextul științific și artistic al temei
 - Obiectivele lucrării
 - Baza metodologică a cercetării
 - Structura generală a lucrării
2. **Capitolul I: Fundamente teoretice și context istoric**
- Prezentarea generală a temei în literatura de specialitate
 - Definierea conceptelor-cheie
 - Relevanța temei în contextul istoriei muzicii și al practicii interpretative
3. **Capitolul II: Analiza lucrărilor muzicale**
- Analiza stilistică, formală și interpretativă a pieselor abordate
 - Particularități tehnice și expresive ale interpretării
 - Dificultăți specifice și soluții tehnico-artistice
 - Referiri comparative la alte versiuni interpretative (înregistrări, partitură critică etc.)
 - Reflectarea problematicii în practica interpretativă
 - Corelația dintre cercetarea teoretică și propria experiență interpretativă
 - Integrarea concluziilor în procesul de studiu individual
 - Posibile abordări pedagogice (dacă tema are dimensiune didactică)
4. **Concluzii**
- Sinteza rezultatelor obținute
 - Contribuții personale
 - Limitele cercetării
 - Perspective pentru cercetări ulterioare

III. Secțiuni finale

- **Bibliografie** (obligatoriu în stil academic unitar: APA, MLA, Chicago etc.)
- **Anexe** (partituri, exemple muzicale, grafice, tabele, fotografii, chestionare etc.)

Cerințe formale

- Volumul tezei: **25-40 pagini** (fără anexe)
- Redactare în limba română sau, cu aprobarea instituției, într-o limbă de circulație internațională
- Font: **Times New Roman**, 12p, spațiere 1.5
- Margini: 2.5 cm (sus, jos, stânga, dreapta)

Coordonarea și aprobarea temei

- Tema tezei este propusă de student și aprobată de conducătorul științific.
 - Titlul definitiv și planul tezei trebuie aprobate la ședința catedrei, cu cel puțin **3 luni** înainte de susținere.
-

Pe lângă teza de cercetare studentul obligatoriu va susține și un microrecital public (20-30 min):

1. Două părți dintr-un ciclu polifonic (pentru vioară, acordeon, țambal).
 2. P. I sau pp. II—III dintr-un concert.
 3. Piese de genuri și caractere diferite sau variațiuni, fantezie, rapsodie.
 4. Suită de melodii folclorice.
- Toate lucrările se interpretează **din memorie**
 - Microrecitalul este înregistrat video și predat la Mediatecă.
-

1. Aspecte administrative și organizatorice

- **Programele de recital** se aprobă la ședința catedrei Muzică populară, cu cel puțin o lună înaintea susținerii.
- **Datele și locurile de susținere** sunt aprobate prin ordinul rectorului și se anunță pe avizierul FAM și pe pagina web a AMTAP.
- **Comisia de licență** este constituită conform regulamentului instituțional și este aprobată prin ordinul rectorului AMTAP.

Discutat și aprobat în ședința catedrei Muzică populară din 05.09.2023 (p. v. nr.1)

Vitalie Grib

Sef Catedră Muzică Populară